

PRESIDENTE DE UFCA

Alberto Galán: «UFCA intenta desmitificar la técnica y potenciar la cultura»

El presidente de UFCA habla sobre los cambios realizados en la Escuela de Fotografía y sobre las novedades producidas en el colectivo fotográfico. Los socios y cursos se han convertido en el motor principal de las actividades

SANDRA BALVÍN | ALGECIRAS

Ha sido un año de cambios para UFCA. El colectivo mantiene su filosofía sobre la fotografía en la que lo fundamental es aprender a mirar y, ante todo, divertirse. La escuela se ha convertido en el motor fundamental. Sólo unos pocos salen convertidos en fotógrafos de oficio, pero la mayoría terminan los cursos enganchados a las imágenes. El presidente de UFCA, Alberto Galán, habla sobre los proyectos más recientes y sobre los planes inmediatos de un colectivo con 30 años de fotografía a sus espaldas.

¿Se puede decir que UFCA ha dado un giro de 180 grados en el último año?

Puede que 180 grados, no, pero sí una cuarta a barlovento. UFCA ha dado un giro muy interesante, darnos cuenta de que la ayuda institucional se pone complicada y descubrimos que la razón de ser de UFCA, de ahora y de siempre, es sobrevivir con tus propios recursos. Nos ha servido para aprender y ver dónde están nuestras bases.

¿Cuáles son esas bases?

Están, sobre todo, en la escuela, que se ha modernizado. Tenemos un concepto muy nuevo. También en la galería porque, aunque no tenemos dinero para hacer grandes cosas, tenemos una programación honesta y coherente. Con esas dos grandes columnas y la tercera pata, que son los socios, seguimos avanzando. La fe en trabajar en lo que hacemos todos los días, invertir todo lo que ganamos en la escuela en la propia UFCA y mantener la promoción de artistas en la galería sin bajar el listón son los tres pilares fundamentales. Este giro nos ha dado a entender que cualquier discurso que vengan a darnos las instituciones no nos vale para nada, están muy lejos de la cultura.

¿Y los ciudadanos, están cerca o lejos de la cultura?

Desde que de alguna manera hacemos los últimos intentos de relación con la FMC, a la que no hemos pedido, sino unos niveles de colaboración que no han entendido, nos damos cuenta de que tenemos una cantera de gente que sí apuesta por nosotros y que están respondiendo. Tenemos más socios, la escuela está llena y hay listas de espera para los cursos.

¿Qué esperan los alumnos de la escuela y que se llevan?

La experiencia más bonita que estamos viviendo es que escuela está dando algo muy bonito a la UFCA, un sentido de vivir, nos dice que la UFCA tiene sentido. La gente llega pensando que le vamos a enseñar fotografía técnica, que no estamos por esa labor, y al final sacamos muchos más aficionados a la fotografía pura de lo que ellos mismos apostaban. Realmente estamos cambiando la forma de pensar sobre la fotografía que tiene la gente cuando va a un curso y la gente te lo agradece. Cuando acaba un curso reconocen abiertamente que han aprendido a mirar, cuando nadie pensaba que le iban a enseñar a mirar. UFCA trata de desmitificar la técnica y potenciar la cultura. Eso es lo que estamos haciendo.

¿Cómo se miden esos resultados?



PRESIDENTE. Alberto Galán en la fotogalería de UFCA. / SANDRA BALVÍN

En la biblioteca, por ejemplo. Ahora hay un montón de papelitos de personas que han sacado libros de fotografía. Además, la gente va a la escuela y muchos de los que aceptan nuestra forma de entender la fotografía se hacen socios.

Le propongo un ejercicio de imaginación. ¿Cambiaría algo si UFCA estuviera en Madrid o Barcelona?

Pienso que sería lo mismo. Cuando me llama [Manuel] Sonseca o [Julio Álvarez] Yagüe diciendo que quieren poner en marcha en Madrid un proyecto igual que el de UFCA eso me descubre que no lo hay en otro sitio. UFCA es un proyecto singular que se fragua aquí. Hacemos un uso de la fotografía distinto al que se hace en otro lado. Intentamos mejorar constantemente y mostrar que la fotografía es más que una cámara, el equipo y la técnica. Es al revés, se empieza leyendo libros y se acaba comprando cámaras. Eso nos está dando una afición culta y parece ser que es algo que desde fuera se mira con muy buenos ojos. No sabemos por qué, pero lo que hacemos tiene un estilo propio.

Los grandes vuelven a UFCA una y otra vez. ¿Por qué?

Quizá sea por respeto porque saben que lo que hacemos no es fácil. Ellos dan por sentado que tenemos unos criterios que son muy válidos. Gente como Ricky Dávila y Castro Prieto nos lo han dicho, pero nosotros también hemos bebido de ellos, la cultura de la imagen que abanderamos es resultado de los cachitos que nos han dejado los fotógrafos buenos que han pasado por aquí.