

AVISO IMPORTANTE

Rogamos a cuantos celebren actividades relacionadas con la fotografía que nos faciliten, para su inclusión en esta sección, documentación completa de los actos que organicen. Exposiciones, concursos, nuevas publicaciones, etcétera, tienen cabida en estas páginas. Es importante señalar el lugar de la celebración, fechas de inicio y terminación de la actividad, un breve resumen del contenido de la misma y el apoyo gráfico oportuno en caso de exposiciones para poder darles la apropiada cobertura informativa.

AGENDA

EXPOSICIONES DEL MES

SIDES / PLAYAS

Axelle Fossier

Para Axelle Fossier los paisajes urbanos constituyen una parte importante de su trabajo y los percibe como una fuente de inspiración creativa por sus vibraciones y contrastes visuales. Se acerca a cada ciudad de una manera distinta, enfrentándose a un paisaje desconocido o reconocido con el fin de plasmar la esencia olvidada de cada una de ellas. Lo que define el trabajo de Axelle Fossier es su aptitud a interpretar estos lugares mediante una escenificación poética en mundos intemporales y surrealistas, ofreciéndonos un segundo viaje imaginario. La fotógrafa francesa construye mundos de ensueño desta-

cando aquellos elementos de la realidad que le cautivan y eliminando los que considera superfluos. Para conseguirlos desdibuja las formas mediante un uso selectivo de la luz y otorga un deliberado protagonismo a las masas blancas o negras que cubren fragmentos de realidad. Este procedimiento, le permite, además, dar la posibilidad al espectador de sustituir dichas zonas ocultas por otras obtenidas de su propia imaginación. Desde 2008, sus obras han sido expuestas en muestras individuales y colectivas en París, Madrid, Wuhan (China), Arles, Valencia, Cannes Pamplona y ahora, en Algeciras.



Playas Axelle



FICHA DE LA EXPOSICIÓN

TÍTULO: Sides/Playas.

DURACIÓN: Hasta el 25 de marzo.

LUGAR: Colectivo Fotográfico UFCA. Av. Fuerzas Armadas, 26 bajos. Algeciras.

INFORMACIÓN: Tel.956633428.

info@ufcanet.com. www.ufcanet.com



METUS

Peyrotau & Sediles

Que el espectador se sumerja en cada escena dejándose llevar hasta la profundidad de sus miedos, es la propuesta de Peyrotau & Sediles, pareja artística de jóvenes fotógrafos que tiñen los temores de sombras. En Metus (palabra que significa miedo, en latín), la serie de fotografías que presentan ahora en la galería Cámara Oscura de Madrid, el dúo quiere abordar el miedo, un sentimiento universal, primitivo e inherente. El color negro fue desde el principio uno de los ejes a la hora de ha-

cer esta serie, no por ser un color asociado al miedo, sino como un elemento que encarna la interioridad y la profundidad del sentimiento, explican, citando al escritor H.P. Lovecraft, quien subrayó que la emoción más antigua y más intensa de la humanidad es el miedo. Las escenas que componen la exposición enraízan con la confusión y la incertidumbre como piezas de un rompecabezas con las que cada espectador puede jugar a crear su propia historia con significados y desenlaces distintos.

FICHA DE LA EXPOSICIÓN

TÍTULO: Metus.

DURACIÓN: Hasta el 26 de marzo.

LUGAR: Galería Cámara Oscura. C/ Alameda, 16. Madrid.

INFORMACIÓN: Tel. 91 4291 734;

www.camaraoscura.net