



ALGECIRAS

Un desafío a la memoria

29.11.11 - 01:44 - SANDRA BALVÍN | ALGECIRAS.

La serie retrata a través de lápidas del cementerio de Algeciras la tragedia de los fallecidos en el Estrecho sin identificar

El fotógrafo Sebastián Conejo expone 'Desconocidos' en el Museo de Huelva

Hay muchas maneras de contar la muerte y hay muchas maneras de contar la vida de quienes la pierden. Hay muertes que pierden su carácter trágico cuando se tornan cotidianas. Los números sólo tocan el corazón de los matemáticos, el resto los contempla con gesto perplejo. Los nombres son otra cosa. Un nombre envuelve a la persona, la distingue de otras y le acompaña hasta el final para ser testigo de ilusiones, desencantos, momentos de calma y momentos de vértigo. Todos tenemos un nombre, pero algunos los pierden cuando mueren. Son los desconocidos que pierden su identidad cuando mueren en cruzadas que pocos entienden. Son aquellos a los que nadie puede reclamar y a los que, sin embargo, alguien sigue esperando en algún lugar menos amable. Son un «uno» más en una lista que parece perder importancia cuanto más crece. Su historia no se puede contar porque no tenían nombre. Sin embargo, el fotógrafo Sebastián Conejo decidió acometer la tarea de contar lo inenarrable: la soledad infinita de los que murieron intentando cruzar el Estrecho y permanecen sin identificar en algún cementerio no muy lejano al lugar en el que esperaban comenzar de nuevo.

El origen de su serie 'Desconocidos' está en su exposición 'Mezquitas', que exhibió en la fotogalería de UFCA en 2009. La muestra coincidió con la noticia de que había obtenido la beca Vázquez Díaz de la Diputación de Huelva. Había expuesto su proyecto por escrito, pero las imágenes que lo integrarían no acababan de tomar forma. Visitó los cementerios de Algeciras, Tarifa y Los Barrios. Las imágenes que buscaba resultaron ser las de las lápidas de los inmigrantes muertos sin identificar en el cementerio de Botafuegos. Estaban en nichos ciegos, con apenas unos garabatos en el mejor de los casos. No decían nada y lo contaban todo. Decidió fotografiarlos. El resultado está en 'Desconocidos', la exposición que ha permanecido abierta al público hasta el pasado domingo en el Museo de Huelva. Son 27 fotografías de lápidas y una de las costas de Tarifa, aunque, según explica Conejo, las fotografías son sólo una parte de la muestra, en la que el montaje ha sido tan importante como lo retratado.

El primer logro del fotógrafo ha sido conseguir abordar la cuestión desde una perspectiva diferente. No tenía intención de hacer de reportero gráfico porque considera que para eso están los fotoperiodistas «que conocen bien su profesión». Tampoco quería herir sensibilidades, de manera que optó por reflejar lo que veía afrontando la realidad directamente con su cámara. Decidió situarse a la misma altura de los nichos. No era fácil porque los muertos sin identificar descansan en los lugares más altos. Nadie los visita. A veces alguien les deja las flores que quitó del nicho de un familiar, nada más. Tomar las fotografías era sólo el primer paso.

Cara a cara con lo real

El artista decidió de despojar las fotografías de cualquier elemento «lujoso como un marco o un cristal» que desviara la atención o disfraczase la realidad, por lo que las obras de 70 por 70 centímetros - el tamaño de una lápida -se exponen pegadas en una pared con alfileres. «Están igual que como están en el cementerio, expuestas al sol, al viento y a la lluvia», comenta. La fotografía número 28 es la de la Caleta de Tarifa con África al fondo. No es tan distinta. El mar y la arena no dejan de ser otra tumba.

Otro elemento es una cartulina, también pinchada con alfileres, con un texto de la Asociación Pro Derechos Humanos de Andalucía (APDHA) con las cifras de fallecidos o desaparecidos en el Estrecho de Gibraltar desde el 1 de noviembre de 1988, la fecha en la que aparecieron en la playa de Los Lances en Tarifa los primeros cadáveres reconocidos, víctimas de la inmigración clandestina.

El tercer elemento es una televisión con un audiovisual informativo sobre fronteras, que hay que escuchar con cascos para evitar que el sonido interfiera en el conjunto. El objetivo era buscar la interacción del espectador, de manera que no se limite a contemplar lo contado desde fuera.

El fotógrafo denuncia, pero sin la intensidad de quienes terminan ganando protagonismo sobre aquello que ponen en tela de juicio. Plantea las preguntas que la mayoría olvida hacerse cuando el drama se convierte en rutina. Quiere volver a poner comas y puntos donde no los ponen los informativos, que en cuestión de segundos cambian la imagen de un homicidio de una muerte por inanición por la del último vídeo de la cantante de moda. Pone la distancia suficiente para no retratarse a sí mismo en una historia ajena. Como dice Jesús Nicó en el catálogo que acompaña a 'Desconocidos', el fotógrafo impregna su obra de una cierta «distancia moral». «Lo que quiero decir es que esa distancia moral, por tanto, no es de desapego sino que, justo al contrario, inyecta una suerte de dignidad solemne a todas las escenas que captura con su cámara», dice Nicó.

La muestra exhibida en Huelva es sólo el comienzo. El autor afirma que Algeciras es un lugar idóneo para la exposición, ya que fue su punto de partida. Una fotografía no puede recuperar los nombres perdidos en el océano, pero sí puede hacer reflexionar incluso a quienes creen haberse acostumbrado.

TAGS RELACIONADOS

desafío, memoria

ANUNCIOS GOOGLE

Comparativa Seguros Vida

Compara y asesórate sobre seguros de vida. ¡GRATIS y sin compromiso!
tusegundafamilia.com/comparar-vida

seguros de coche baratos

seguros de coche baratos seguros de hogar baratos
www.grupbsb.com

Asistencia Sanitaria

Seguro de Salud Cigna con Descuentos especiales para familias
Seguros.Cigna.es

Seguro Renta Vitalicia
Servicios gratuitos. Gestionamos con todas las compañías
www.gruporetiro.com

Para poder comentar debes estar registrado

Añadir comentario

Iniciar sesión con [Regístrate](#)



La actualización en tiempo real está **pausada**. [\(Continuar\)](#)

Mostrando 0 comentarios

Ordenar por: los más recientes primero ▼

[Suscríbete por e-mail](#) [RSS](#)

Powered by SARENET

SUR.es

© Diario SUR Digital, S. L.
ISSN 2173-0261. Registro Mercantil de Málaga, Tomo 1626, Libro 539, Folio 13, Sección 8, Hoja 19333, Inscripción 1ª C.I.F.: B48583579 Domicilio social en Málaga, Av. Dr. Marañón, 48
Correo electrónico de contacto surdigital@diariosur.es Copyright © DIARIO SUR DIGITAL, S.L. - Málaga. Incluye contenidos de la empresa citada, del medio SUR – periódico de Málaga y, en su caso, de otras empresas del grupo de la empresa o de terceros.

EN CUALQUIER CASO TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS:
Queda prohibida la reproducción, distribución, puesta a disposición, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

[Contactar](#) | [Staff](#) | [Mapa Web](#) | [Aviso legal](#) | [Política de privacidad](#) | [Publicidad](#)

ENLACES VOCENTO

- [ABC.es](#)
[El Correo](#)
[elnortedecastilla.es](#)
[Elcomercio.es](#)
[SUR.es](#)
[Qué.es](#)
[La Voz Digital](#)
[Punto Radio](#)
[hoyCinema](#)
[Infoempleo](#)
[Autocasion](#)
- [Hoy Digital](#)
[La Rioja.com](#)
[DiarioVasco.com](#)
[Ideal digital](#)
[Las Provincias](#)
[El Diario Montañés](#)
[Laverdad.es](#)
[Finanzas y planes de](#)
[hoyMotor](#)
[Guía TV](#)
[11870.com](#)