

CINE El acto contará con la proyección de dos cortometrajes de su hijo Pepe

Un homenaje a Pepe Marín, el pintor del séptimo arte

ARTISTA Este algecireño pintaba los carteles del Magallanes. La asociación cinéfila le rinde mañana jueves un homenaje en el Millán Pica

Viva Campo de Gibraltar

ALGECIRAS Antes de que llegaran las redes sociales o las películas se descargaran lo loco de Internet, ir al cine era, más que una diversión, una norma. Y enterarse de qué película 'echaban' pasaba, casi inevitablemente, por llenar las calles de carteles.

Así fue durante décadas. Hasta finales de los 90, en Algeciras, el Magallanes, el único cine superviviente decoraba su fachada con los estrenos de cada semana y lo hacía a lo grande. Concretamente a 4x3 metros, a doble fachada y a todo color.

Por aquellas gigantescas planchas de aluminio pasaron fugazmente los éxitos del momento: *El Guardaespaldas*, *Las Tortugas Ninja*, *Solo en Casa*. Toda la familia pasaba por el cine ante el reclamo de unos carteles que se veían a 100 metros de distancia.

Esta semana, la Asociación Artis 7 rinde homenaje al autor de decenas de pequeñas obras de arte a gran escala, creaciones efímeras que, a veces, duraban expuestas dos o tres días, ante la voracidad de las distribuidoras con las fechas de estreno.

En aquellos años sin móvil, ni internet, José Marín Peña, 'Pepe Marín' para todo el mundo, ya entendía el cine en ver-



Uno de tantos y tantos carteles que sirvieron de reclamo cinematográfico para muchas generaciones.

sión *digital*... porque de sus dedos colgaban los pinceles que dieron vida a unos carteles que aportaban magnificencia a un *séptimo arte* que vivía una de sus épocas de esplendor comercial.

Marín utilizaba una técnica trabajada durante años desde que salió de la Escuela de Artes, en la que también llegó a profesor. Su forma de pintar, sin técnicas modernas, era simplemente 'a ojo'.

Este jueves, a las 19.30 ho-

ras, en el auditorio Millán Pica de Algeciras, contará sus hábiles peripecias para conseguir cambiar el cartel a tiempo, los trucos para proyectar a lo grande sin ordenadores ni proyectores y las mil anécdotas de una forma de entender la ciudad que ha cambiado mucho en 20 años.

Le acompañarán sus hijos, Pepe y Jesús, quienes en su día colgaban aquellas aparatosas planchas cargándolas en la vaca del coche, y que, de algu-

na forma, han seguido sus pasos. Pepe Marín *junior* ha recibido varios premios como realizador de cortometrajes, por lo que al final de la mesa redonda se verá *Azadón y A las nueve menos cuarto*. Jesús organiza el joven festival *Cortos con Leche* en el efervescente Café Teatro de Algeciras.

Tres miembros de una misma familia, vinculados al cine de una u otra forma, que merecen nuestra atención y reconocimiento.

CULTURA Pintura, escultura y fotografía

Buena acogida de la exposición de la Diputación de Cádiz

Casi 1.620 personas han pasado por la Casa de la Cultura para ver las 44 obras de Arte Contemporáneo

ALGECIRAS La exposición de los fondos de la colección de Arte Contemporáneo de la Diputación de Cádiz, que hasta el 31 de marzo se muestra en la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Algeciras, ha recibido desde su inauguración, el pasado 26 de enero, la visita de 1.618 personas, según la primera valoración de sus responsables.

La colectiva, que abarca las tres salas más emblemáticas del edificio José Luis Cano, cubre casi 300 metros cuadrados de superficie con una selección de 44 obras de pintu-

ra, escultura y fotografía de 39 creadores del panorama nacional y andaluz.

Esta exposición permite que el espectador se adentre en el complejo espacio de la creación actual de la que esta selección es un referente.

Durante la muestra se ha desarrollado un proyecto didáctico dirigido a los centros educativos, asociaciones y grupos de visita libre, ya que ésta se ha concebido como una herramienta de comunicación procurando satisfacer todos los objetivos del público, desde el prisma del entendimiento del arte más vanguardista. Ello se lleva a cabo junto con una guía que explica e informa al detalle de las obras y autores de una manera amena que ayuda a comprender y disfrutar de la exposición.

SOCIEDAD Conferencia del Aula de Mayores

El patrimonio histórico comarcal, a debate

ALGECIRAS Mañana jueves, a las 19.00 horas, se llevará a cabo en el salón de actos de la Escuela Politécnica Superior de Algeciras, la Asociación Aula de Mayores 'Julia Traducta' organiza, dentro de su ciclo anual de actividades culturales, la celebración de la conferencia *Patrimonio Histórico Monumental del Campo de Gibraltar, una mi-*

rada crítica.

Será impartida por el Ángel Sáez Rodríguez, director del Instituto de Estudios Campogibraltareños y Profesor del Aula de Mayores de la Universidad de Cádiz en el Campus Bahía de Algeciras. La ponencia irá seguida de un coloquio moderado por el presidente de la Asociación Francisco Ruiz Márquez.

FOTOGRAFÍA En la Escuela de Unión Fotográfica y Cinematográfica de Algeciras (UFCA)

Concluye el taller de fotografía erótica

V.C.G.

ALGECIRAS La Escuela de Fotografía de UFCA pone fin hoy al taller de especialización de la mano del fotógrafo algecireño Mariano Vargas, considerado uno de los mejores fotógrafos eróticos contemporáneos.

Sin embargo, como ocurre a menudo, la fotografía de Vargas ha tenido hasta la fecha más repercusión fuera que dentro de España. Regresó de Londres con un premio al mejor libro de fotografía erótica del año; la re-

Ha estado impartido por el algecireño Mariano Vargas, considerado uno de los mejores del mundo

vista *Playboy* alemana escogió una de sus imágenes para su monográfico sobre fotografía artística; ha publicado con Taschen; y varias revistas italianas han divulgado sus retratos.

La situación, sin embargo,

empezó a cambiar poco a poco, y la edición española de *Avenue Illustrated* dedicó a Vargas el reportaje 'Mirada cómplice'.

El taller, todo un clásico de la Escuela de UFCA, se ha concebido como una experiencia de trabajo con el artista. Una *Master Class* en la que los alumnos descubren sus técnicas, los bocetos, el atrezzo, la importancia de comunicación con el modelo, desarrollando durante el taller un proyecto de arte de principio a fin.

Las *madonnas* quizá sean lo más conocido de Vargas. Son retratos de mujeres en los que se entremezclan elementos contemporáneos con estéticas renaacentistas y, ocasionalmente, barrocas. Es su cara más popular, pero Vargas siente la necesidad de dar un giro a sus propuestas. "Quiero crear fotografías en la vida de una mujer, mostrarla en un punto ante el cual el espectador se pregunte cómo ha llegado hasta ahí y qué ocurrirá a partir de entonces"



Una de las obras del algecireño Mariano Vargas.